

# 10 E P M

encontro paulista  
de museus

Painel: “Projetos premiados  
no edital PROAC difusão de  
acervos museológicos”.

Renata Gava

Rodrigo Luiz dos Santos

E X P O S I Ç Ã O

**PORTA, PORTEIRA E PORTÃO**

modos de “falarr” e costumes do “interiorrr”

# RA Campinas



- Como articular uma região tão grande??
- Como ser objetivo??
- Como congregar todas as instituições e seus profissionais??

## Proposta: Trabalho Conjunto / Cooperação

Produto: Uma exposição para a articulação e empoderamento dos museus e da região, com o objetivo de mostrar que é possível o trabalho em conjunto resultar em produtos comuns.

# O que nos une?

- O modo de falar, característico do interior, principalmente da região da Piracicaba.
- Identidade caipira: vida simples, porém, alicerçada na contemporaneidade.

## **Exposição Itinerante: Porta, Porteira, Portão: modos de falarr e costumes do interiorrrr.**

2016: Indaiatuba/Piracicaba/São Pedro

Secretaria de Estado da Cultura + Sisem-SP +  
Acam Portinari.

**PORTA,  
PORTEIRA  
E PORTÃO**

modos de "falarr" e  
costumes do "interiorrr"





A exposição é projetada com painéis e nichos autoportantes, painéis e placas interativas, eixos temáticos que retratam como elemento *R* retroflexo e suas variações diacrônicas e diatópicas, peculiaridades da identidade caipira identificado nos costumes e modos de viver pensado na incorporação e extroversão nas artes, na música, na literatura, religião, festas, artes, culinária e folclore.

Como grande diferencial e importante função de fortalecimento do espaço museal, a Instituição Museológica que receberá a mostra, irá compor a exposição com objetos de seu acervo que remetem ao universo caipira.

**PORTA,  
PORTEIRA  
E PORTÃO**  
modos de “falarr” e  
costumes do “interiorr”



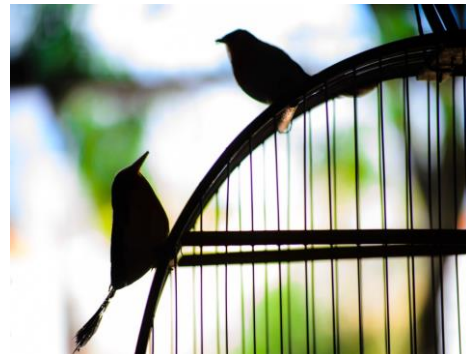
## Objetivo geral.

Fortalecer a identidade institucional e promover diálogo entre sujeitos visando desenvolvimento e engajamento de público.



## Objetivos específicos.

- disseminar conhecimento sobre identidade caipira;
- instigar o turismo territorial;
- incitar a identidade cultural e a tradição local;
- preservar a memória;
- democratizar o acesso à cultura;
- conduzir o público visitante à reflexão;





2017: Edital PROAC-Museus: Difusão de Acervos Museológicos.

Instituições Museais e Culturais:

- Fundação ROMI – Santa Bárbara D’Oeste.
- Centro de Cultura Caipira e Arte Popular de Joaquim Egídio/Museu da Cidade – Campinas.
- Espaço Cultural da Câmara dos Vereadores – Cordeirópolis.
- Centro de Convenções – Holambra.
- Centro de Convenções/Museu Municipal João Batista Conti – Atibaia.
- Museu Municipal Histórico e Pedagógico Comendador Virgolino de Oliveira – Itapira.



Montagem em Piracicaba.

**PORTA,  
PORTEIRA  
E PORTÃO**  
modos de "falarr" e  
costumes do "interiorrr"

# PORTA, PORTEIRA E PORTÃO

modos de “falarr” e  
costumes do “interiorr”



Montagem em Atibaia.



Montagem em Itapira.



Montagem em Campinas.



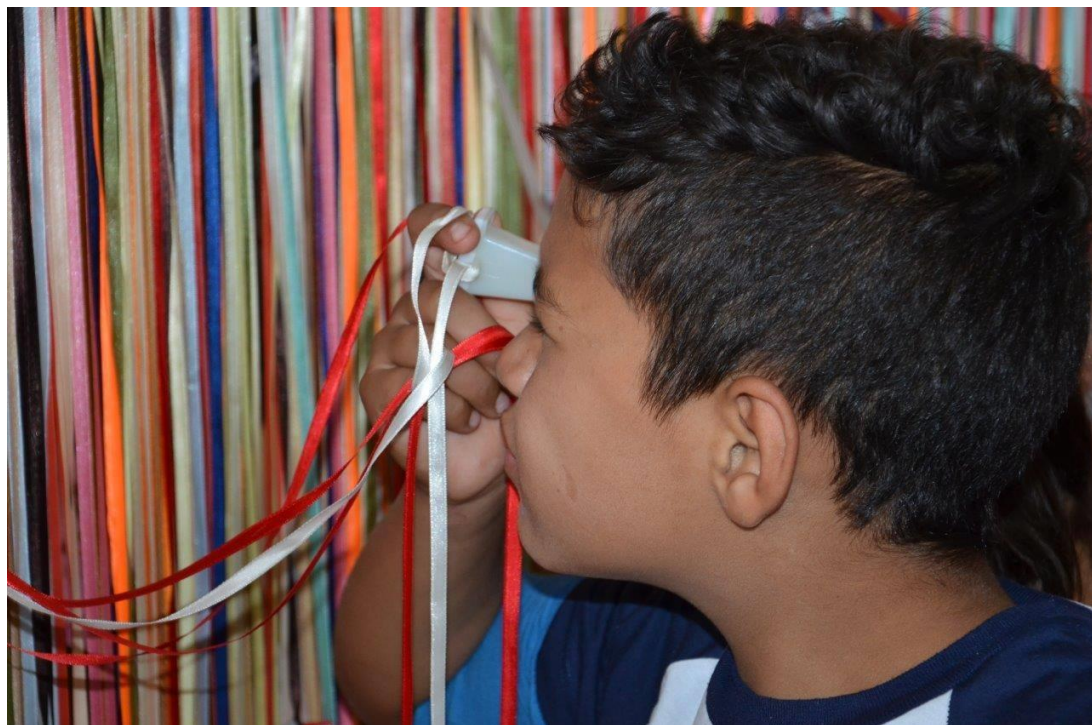
**PORTA,  
PORTEIRA  
E PORTÃO**  
modos de “falarr” e  
costumes do “interiorr”

Montagem em Itapira.



## PROPOSTA:

Dar visibilidade ao museu/espço Cultural – Assessoria de Imprensa exclusiva da Mostra.  
Acervo Local – Engajamento – Envolvimento com o local.



**PORTA,  
PORTEIRA  
E PORTÃO**  
modos de “falarr” e  
costumes do “interiorr”



- Amuado = Triste
- Avuado = Distraído
- Butinas = Botas
- Cambito = Ferra fina
- Quié = Colher
- Dasveis = Às vezes
- Enfezado = Nervoso
- Fui = Encrenca
- Loróta = Mentira
- Nhô = Senhor
- Nóis fumo = Nós fomos
- Nóis vortemo = Nós voltamos
- Oreíta = Orelha
- Vambora = Vamos embora
- Zóio = Olho

## CAÇA-PALAVRAS

VIOLA | DIALETO | PORTEIRA | CULTURA | MUSEU | CAIPIRA

A F G T E J X S R U M S A R E T J  
H V F X E T C L F A B V Q B L E J  
L I E Q S I L M U C P D A S C R L M  
A O P R Q U J X E W S R B U X S L  
C L U P O R T E I R A G S Z L H Q F  
M A C P D X Q S Q L S E I T B R U  
E Q S I E J F P R Q U S V L U E T D  
P H E T D J C A I P I R A Q R S L C  
R Q S H M U L X S R L M B A P M S  
R W S R U T X Q U J X E C M U X E  
D P F A S L S I L S E R A S E R L  
M U C P E A Q D I A L E T O M O V  
E Q S I U J F P R Q U S R I K P A



Caipira...  
Quem é que não se identifica e recorda das brincadeiras com pião, bolinha de gude, estilingue, boneca de espiga de milho e caropó de manga e do Relejo? Da Ave-Maria das seis horas e dos programas de rádio AM, dos verdureiros e leiteiros que passavam de porta em porta, dos vendedores de biju com satrasas e de doces em carrinhos, dos afiadores de faca e seus apitos? Do cantar do galo toda manhã, do cheirinho de café invadindo a casa, do pássaro cantando e do som da enxada na terra? Do pé de fruta no quintal, das criações? Das resas, procições e queraesses? Da viola, da cantoria, das festas? Da palavra que dispensa o papel assinado? Enfim, destas memórias impregnadas em nós, em nossa cultura!



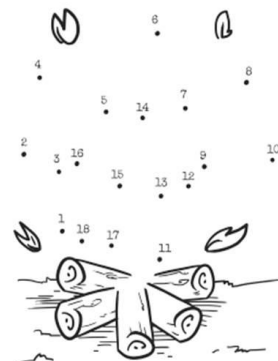
PROTEÇÃO: APÓCITO



REALIZAÇÃO:



## LIGUE OS PONTOS



## CÓDIGO SECRETO



- A = 1
- B = 2
- C = 3
- D = 4
- E = 5
- F = 6
- G = 7
- H = 8
- I = 9
- J = 10
- K = 11
- L = 12
- M = 13
- N = 14
- O = 15
- P = 16
- Q = 17
- R = 18
- S = 19
- T = 20
- U = 21
- V = 22
- W = 23
- X = 24
- Y = 25
- Z = 26



**PORTA,  
PORTEIRA  
E PORTÃO**  
modos de "falarr" e  
costumes do "interiorr"



Objetivos Alcançados:

Público Direto: 21.600

Público Indireto: 14.500 - através de divulgação  
com mais de 270 inserções em mídia local, regional e nacional

Curtidas: 12.000



Montagem em Santa  
Bárbara D'Oeste.

Resultado: grande repercussão, aceitação e apropriação da  
exposição nas comunidades em que a exposição estava inserida.

**PORTA,  
PORTEIRA  
E PORTÃO**  
modos de "falarr" e  
costumes do "interiorrr"

## Fila de Espera em Itapira!!!!!!



**PORTA,  
PORTEIRA  
E PORTÃO**

modos de “falarr” e  
costumes do “interiorrr”



**OBRIGADO**  
**Pessoarrrr!!!!**

Renta Gava

[renagava@gmail.com](mailto:renagava@gmail.com)

Rodrigo Luiz dos Santos

[roguastalli@gmail.com](mailto:roguastalli@gmail.com)

[contato@engenhocultural.com](mailto:contato@engenhocultural.com)