

PROPOSTA CULTURAL

LEI DE INCENTIVO

Fonte: Ar Azul Arquitetura

# restauro da casa-museu de Santa Olímpia

Piracicaba-SP

2023

ENGENHO CULTURAL



# info.



Segmento:

Implan. projetos, construção,  
restauração, reforma

Área:

Museus e Memória

Proponente:

GAVA & SANTOS - CONSULTORIA E ASSESSORIA  
CULTURAL LTDA. (ENGENHO CULTURAL)

CPF/CNPJ:

23.219.056/0001-37

Município/UF:

Piracicaba, SP

# proposta



**Para que se mantenha “vivo”, o patrimônio necessariamente precisa estar ligado às suas memórias correspondentes. (Hugues de Varine)**

A proposta cultural Restauração e revitalização da Casa-Museu Trentina-Tirolesa – Santa Olímpia, Piracicaba (SP) contempla o processo de restauro e revitalização do centenário bem edificado, sede da Casa-Museu da comunidade trentina-tirolesa no bairro de Santa Olímpia – Piracicaba (SP).

De valor histórico e cultural, esse patrimônio representativo da comunidade tradicional, marco dos moradores locais, amplia a memória de um grupo social, de uma época e seu contexto histórico e articula o patrimônio imaterial ali contido de saberes e fazeres que envolvem a casa e os trentinos-tiroleses.

A proposta tem apoio institucional e cultural da Associação de Moradores de Santa Olímpia, do Circolo Trentino di Santa Olímpia e Associazione Trentini nel Mondo – Itália



Fonte: Rota Tirolesa

# Nosso objetivo



**Promover o restauro do bem edificado, de valor histórico e cultural, patrimônio representativo da comunidade trentina-tirolesa, no bairro típico rural Santa Olímpia - Piracicaba (SP), realizando um conjunto de intervenções técnicas preservacionistas que garantam a continuidade temporal do imóvel e marco representativo da cultura popular.**

**Engenho Cultural**

# Nossa missão

“ A guarda de uma memória comum é fator essencial na formação e manutenção de grupos (de tamanhos e tipos variados), bem como é elemento-base de sua transformação”. (Ângela de Castro Gomes)

Considerando a Casa-Museu um patrimônio e um marco cultural da tradição trentina-tirolesa no Brasil, para que este relevante bem cultural seja preservado, é imprescindível realizá-lo por meio de renúncia fiscal, pois se trata de um projeto de alta monta e de valor cultural inestimável, o que possibilitará a visita da população tanto da comunidade, como da região e de outros Estados e países.



Sobre a importância do referido bem patrimonial, está localizado no município de Piracicaba, interior de São Paulo, a aproximadamente 20 quilômetros do centro urbano, no bairro de Santa Olímpia, com população constituída basicamente de descendentes de imigrantes provenientes da região do Tirol – Antigo Império Austro-húngaro / Europa – e que chegaram ao Brasil em 1877 (hoje, esta região corresponde à província autônoma de Trento – Itália).

Sabemos, entretanto, que sua influência cultural deixou contribuições importantes na sociedade brasileira, sobretudo nos estados do sul e sudeste.

Atualmente, por meio do Circolo Trentino de Santa Olímpia, a comunidade trentina-tirolesa está interligada com os demais Circolos Trentinos no mundo, o que os aproximam diretamente de seus antepassados da Província de Trento.



Contemporaneamente, o bairro conta com aproximadamente 895 habitantes, sendo que 99% são trentinos-tirolezes como descendentes diretos – netos, bisnetos, tataranetos, que, somados desde o início do bairro, chega a quase 3.000 descendentes.

Por meio da Associação dos Moradores do bairro em conjunto com o Circolo Trentino de Santa Olímpia e Circolo Trentino del Mondo (Itália) mantém viva a memória, tradição e cultura dos pioneiros, através do folclore, dança, gastronomia, dialeto e modo de viver dos seus moradores, e preservam cotidianamente os costumes tanto no modo de viver, como nos pratos típicos e nas manifestações culturais, como forma de salvaguardar a unidade familiar e comunitária como um todo, bem como seus laços identitários.



Outro ponto importante de destaque se dá pelo fato de a comunidade estar cadastrada na Zona Especial de Interesse Histórico-cultural por ser uma área de Interesse Histórico-cultural Trentino-Tirolesa.

O bairro possui uma paisagem cultural própria e significativa. Políticas públicas são desenvolvidas pelo poder público e iniciativas privadas com parcerias como a criação da Câmara Trentino Tirolesa, da Cooperativa de Vinhos com assessoria do Sebrae – Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas, parcerias com Senac – Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial e Acipi – Associação Comercial e Industrial de Piracicaba.

Empreendimentos importantes tanto para a preservação e divulgação dos hábitos e costumes gastronômicos gerando trabalho e renda, o que proporciona de certa maneira, o impulso no turismo rural, pois há organização social e pró-atividade na promoção de festas e encontros que reforçam coesão entre si e geram recursos financeiros para serem aplicados no próprio bairro com benfeitorias.



# Metas

## 01

Fortalecer a identidade local, por meio de inventário participativo a ser realizado levantamento de acervo e mapeamento histórico-cultural registrado e catalogado pela equipe técnica do projeto com informações fornecidas coletivamente nas casas dos moradores do bairro rural

## 02

Promover diálogo entre sujeitos visando a preservação da tradição cultural realizado com escutas ativas em 10 encontros entre gerações, no centro cultural do Circolo Trentino de Santa Olímpia, com duração de 01 hora cada

## 03

Fomentar o engajamento de público, por meio de articulação entre os moradores com apresentações mensais do andamento do desenvolvimento do restauro e revitalização da sede, após as missas dominicais e publicações quinzenais com registros das ações histórico-culturais nas redes sociais e grupos que movimentam os moradores

## 04

Retornar à comunidade o bem imóvel restaurado, sua construção histórica de múltiplos significados e atuação, transformando-a em equipamento cultural e turístico, assim como garantir acesso público e permanente ao bem de valor histórico e cultural após a execução do projeto com disponibilidade de horário de visitaçã agendada previamente durante a semana e finais de semana, organizado e gerido pelos próprios moradores locais elencados pelo Circolo Trentino de Santa Olímpia

# Metas

## 05

Instigar o turismo territorial e economia criativa, com a promoção de espaço multiuso para comercialização de artesanato e gastronomia típicas, em espaço predefinido durante a revitalização do bem edificado

## 06

Promover o estudo, a preservação, a defesa e a divulgação histórica e de seus desdobramentos e de suas diversas manifestações por meio de 5 encontros temáticos: tradição, memória, gastronomia, artesanato e folclore, entre gerações, possibilitando trocas de saberes e modos de fazer com duração de 01 hora cada

## 07

Disseminar conhecimento sobre identidade cultural trentina-tirolesa, por meio da produção, publicação e distribuição de 500 exemplares de livro a ser editado pelo proponente, resultante do processo do inventário participativo. – Implantar programa de educação patrimonial à estudantes da escola pública, Escola Estadual Samuel de Castro Neves, que atende crianças e adolescentes da comunidade local, com cartilhas elaboradas com esta finalidade conforme diretrizes da Base Nacional Comum Curricular para os ensinos – fundamental I, fundamental II e médio, com tiragem de 500 exemplares

# Democratização



Propomos como meios de democratização de acesso ao bem edificado tombado a garantia acesso público e permanente, assim como, durante o processo de intervenção e nas ações de formação e fomento cultural, acesso livre e gratuita; As escutas ativas, encontros e visitas agendadas serão presenciais e contarão com profissionais qualificados e habilitados, com intérprete de sinais e tradução em libras, se assim o público específico exigir.

Serão amplamente divulgadas as ações de restauro e de formação, com apoio de mídias locais e regionais (escrita, falada, televisiva e virtuais), além da comunicação virtual por meio redes sociais produzido especificamente para esta finalidade com conteúdos e registros das etapas de restauro acompanhado de vídeos com audiodescrição assim como a realização do inventário participativo.

# Democratização



Assim como será distribuída gratuitamente o livro impresso para público espontâneo e área afins, patrocinadores, e moradores locais, além de encaminhar à bibliotecas públicas, diretoria estadual e secretaria municipal de ensino, faculdades de arquitetura e engenharia civil - da região metropolitana de Piracicaba. A cartilha será distribuída para público estudantil da Escola Estadual Samuel de Castro Neves, gratuitamente. As ações de promoção de estudo, preservação, defesa e divulgação histórica serão gratuitas, presenciais, com ampla temática afim, direcionadas, atendendo cerca de 300 pessoas, totalizando 15 horas, com profissionais técnicos/qualificados envolvidos diretamente no projeto.

Além do impacto da comunicação visual viabilizado pelo tráfego e fluxo espontâneo pelo bem edificado se encontrar em ponto principal do bairro, impacta diariamente - 700 pessoas, e 500 público de turistas mensais e expectativa de alcance das estratégias de comunicação virtuais, 3.000, auditável por relatório bimestral. Será criado e implementado sinalizador e divulgador de ícone da memória local conforme regramento do Manual de sinalização de patrimônio do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional com divulgação gratuita e respeitando o manual de marcas de forma que facilite a identificação e localização do bem edificado patrimoniado.

# Acessibilidade



Para a execução do projeto, serão realizadas ações que garantirão acessibilidade física permanente por meio de banheiros adaptados para cadeirantes e ostomizados e rampas de acesso contemplando idosos e pessoas com dificuldade motora no bem edificado patrimonial a ser revitalizado. E, acessibilidade de conteúdo com ações culturais e de fomento gratuitos, contendo um profissional qualificado e habilitado como intérprete de sinais e tradução em Libras nas ações culturais e legendagem descritiva nos meios virtuais.

Os materiais impressos e virtuais de divulgação conterão informações sobre a disponibilização das medidas de acessibilidade. As ações de contrapartida possibilitarão acréscimos de novos públicos além dos beneficiados diretamente com o projeto - como público direcionado: pesquisadores; historiadores; turistas; profissionais e estudantes da área de arquitetura, construção civil, história, restauração e afins; público espontâneo; manifestações culturais.



**Custo total: R\$ 2.088.384,20**  
**Período de execução: 18 meses**

## **Investimento**

*Para a realização da proposta, o valor total para investimento será de:*

*R\$ 2.088.384,20 (dois milhões, oitenta e oito mil, trezentos e oitenta e quatro reais e vinte centavos).*



**Engenho Cultural**  
consultoria e assessoria museus • patrimônio • cultura

**ENGENHO CULTURAL ASSESSORIA E CONSULTORIA EM MUSEUS**

Travessa Dr. Eulálio, 23 - Vila Rezende

Piracicaba - SP

**[19] 3413-0641**

contato@engenhocultural.com

www.engenhocultural.com

# Atual



Atualmente; se faz primordial a preservação, restauro e requalificação do bem, visando sua permanência física e, sobretudo, continuidade para as atuais e futuras gerações.











# Perspecti vas







