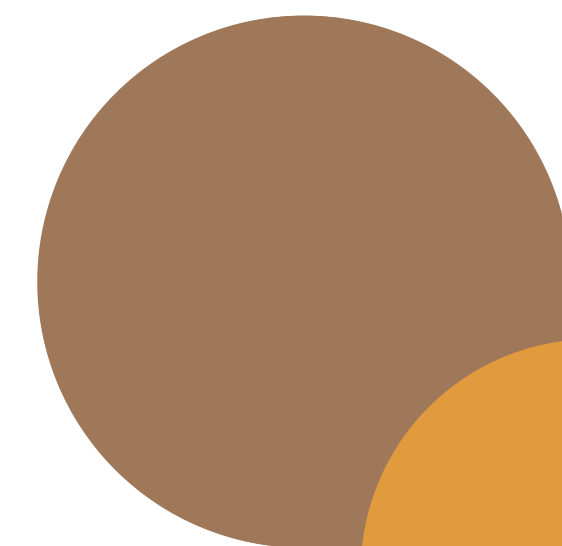
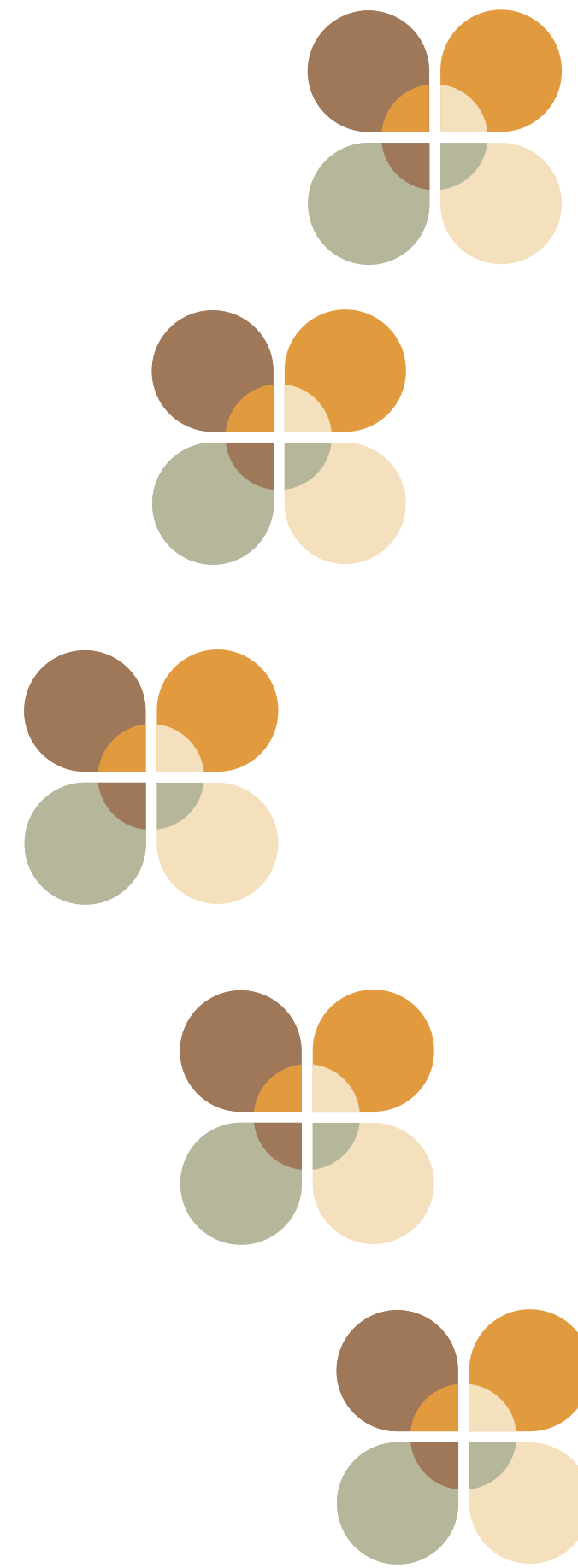


Ecomuseu da Serra de Ouro Preto
interfaces do patrimônio vivido
relações entre **tempo**, **território** e **sociedade**

Realização de pesquisa e publicação de coletânea formada por cinco publicações em formato de livro físico, a partir da releitura do conjunto documental pertencente ao Ecomuseu da Serra de Ouro Preto e do Laboratório de Pesquisas em Arqueologia, Patrimônio e Processos Museológicos Comunitários – LAPACOM/UFOP, vinculado a Faculdade de Museologia da Universidade Federal de Ouro Preto, e das experiências vividas pelos membros do Ecomuseu da Serra de Ouro Preto – Núcleo do Morro São Sebastião, dentre os quais destacam-se: diários de campo de pesquisas desenvolvidas no território do ecomuseu, documentos textuais, registros fotográficos, base de dados singular, ações participativas com os membros do ecomuseu e da comunidade do Morro São Sebastião, atores diretos de todo o processo.

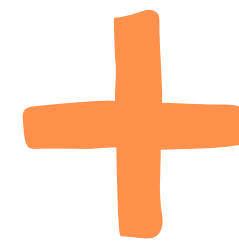


O projeto colaborativo **“Ecomuseu da Serra de Ouro Preto: interfaces do patrimônio vivido - relações entre tempo, território e sociedade”**, visa a organização e publicação de uma série composta por cinco cadernos de orientação, formação e testemunho dos processos museológicos, culturais, sociais, históricos e afetivos que fundamentam e sustentam a formação e [r]existência do ecomuseu como processo de valorização e pertencimento do patrimônio vivido da comunidade do Morro São Sebastião da Serra de Ouro Preto.

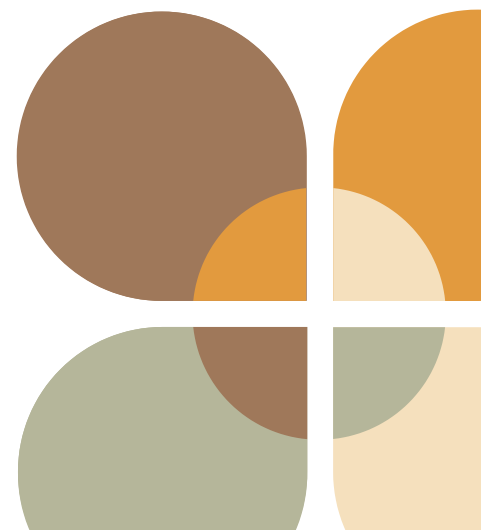


1.000 unidades

200 unidades de cada caderno



box





MINISTÉRIO DA CULTURA

PRONAC: 2414205 - ECOMUSEU DA SERRA DE OURO PRETO - TRAJETÓRIAS DE UM PROCESSO EM CONSTRUÇÃO: ELOS DE REPRESENTATIVIDADE DO PATRIMÔNIO VIVIDO

PROPONENTE: GAVA & SANTOS - CONSULTORIA E ASSESSORIA CULTURAL LTDA

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
23.219.056/0001-37	GAVA & SANTOS - CONSULTORIA E ASSESSORIA CULTURAL LTDA	Pessoa Jurídica

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
2414205	Ecomuseu da Serra de Ouro Preto - trajetórias de um processo em construção: elos de representatividade do patrimônio vivo

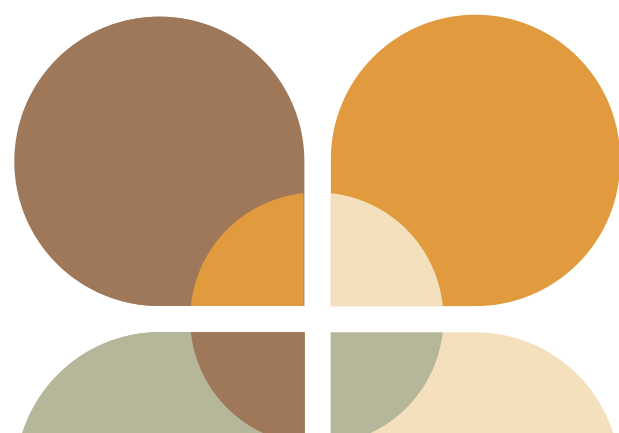
UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
SP	Mecenato	Museus e Memória	PreservaçãoRegistroPromoção d Acervo d Museu/ Memór	01400.034795/2024-95	Artigo 18

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
13/12/2024	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Projeto aprovado e publicado no Diário Oficial da União.

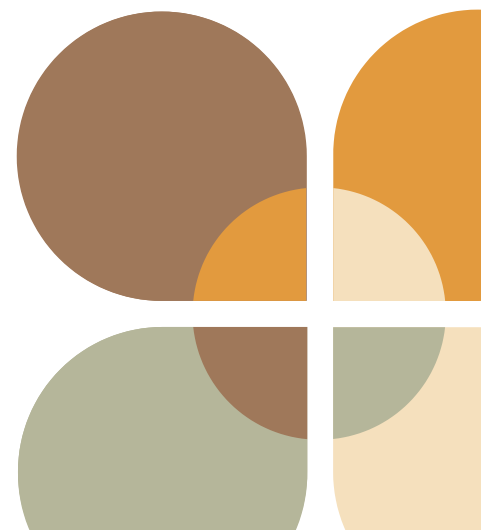
Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
541.365,00	0,00	541.365,00	541.365,00	541.365,00	0,00



1 - Estruturação e
Disponibilização das
Fontes Documentais do
Ecomuseu da Serra de
Ouro Preto e do
LAPACOM/UFOP;

2 - Análise da Fonte
Documental e
levantamento das
temáticas a serem
encadeadas em cada um
dos volumes dos cadernos;



Produção Caderno 1

“O Ecomuseu da Serra de Ouro Preto - caminhos de uma trajetória em construção”: Este caderno abordará a formatação e contextualização da formação do ecomuseu até os dias de hoje. Considerando o laboratório de gestação inicial dentro do Universidade até sua emancipação. Aqui ainda devemos explorar o papel desenvolvido pela Museóloga Yara Mattos desempenhou para engendrar o Ecomuseu.

Coordenação: Yara Mattos

Participação: Varine

Produção Caderno 2

“Identidade Tropeira – uma [re]descoberta do presente”: esse caderno visa relatar um conjunto de ações e experiências endógenas ao Ecomuseu, com o desenvolvimento da identidade tropeira no seio da comunidade. Assim, os Encontros de Tropeiros, as oficinas do saber fazer tradicional, encadeados ao tema perfazem um movimento de reconhecimento da própria comunidade para com seu patrimônio vivido, criando elos de pertencimento, espaços de memória e de extroversão entre as gerações da comunidade com o hoje, e com a identidade da cidade de Ouro Preto.

Coordenação: Yara Mattos

Participação: Rodrigo Santos

Produção Caderno 3

“Caderno de Receitas e Afetos - as mulheres do Morro São Sebastião”: Esse caderno, visa, sobretudo, dar voz e representatividade as mulheres da comunidade, seu protagonismo no direcionamento econômico do lar. Esposas de tropeiros, quando os maridos saiam para as jornadas de trabalho, elas eram o sustento moral da casa, assim como, participantes ativas na vida religiosa do bairro, participando ativamente das quermesses, rezas, procissões, louvores em devoção ao orago do bairro, São Sebastião.

Coordenação: Yara Mattos

Participação: Alessandra Gonçalves

Produção Caderno 4

“O Ecomuseu da Serra de Ouro Preto - pesquisas e empoderamento de uma comunidade”: nesse caderno será trabalhado a série de estudos acadêmicos, desenvolvidos pelos alunos do curso de Museologia da UFOP, que ao longo dos anos, vem atuando conjuntamente na comunidade do ecomuseu, assim como a formatação do LAPACOM e o quanto esses trabalhos incidiram diretamente no ecomuseu, contribuindo para o processo de amadurecimento das amplas perspectivas de ações para o seu desenvolvimento.

Coordenação: Yara Mattos

Participação: Nida, Camila, Gustavo, Bárbara, Márcio

Produção Caderno 5

“Memórias enterradas - o patrimônio arqueológico e a história de Minas Gerais”: Esse caderno versa sobre os trabalhos, projetos desenvolvidos pela arqueóloga Márcia Arcuri, a partir do monumento natural e arqueológico do Morro da Queimada. Possui uma linha de articulação direta com a história de Minas Gerais, mas sobretudo, com a própria história de ocupação de Ouro Preto, e conseqüentemente ao ocorrido histórico no Morro da Queimada como sítio arqueológico do que foi a Sedição de Vila Rica, em 1720, conhecida também como Revolta de Filipe dos Santos.

Coordenação: Yara Mattos e Márcia Arcuri